Κατοικία στο όρος Fuji, Narusawa, Επαρχία Ninami-tsuru, Νομός Yamanashi - Ιαπωνία
House at Mt. Fuji, Narusawa, Ninami-tsuru County, Yamanashi Prefecture - JP

Τοποθεσία Narusawa Village, Ninami-tsuru County, Yamanashi Prefecture, Ιαπωνία
Αρχιτέκτονες Satoshi Okada architects, Ιαπωνία
Στατική μελέτη Kenta Masaki
Διαχείριση έργου Lisa Tomiyama, Eisuke Aida
Κατασκευή Ide Industrial Co.
Ιδιοκτήτης Sei Torii & Shunsuke Tomiyama
Σύστημα κατασκευής ξύλινη κατασκευή
Συνολική επιφάνεια 138,65 m²

Location Narusawa Village, Ninami-tsuru County, Yamanashi Prefecture, JP
Architects Satoshi Okada architects, JP
Structural Engineering Kenta Masaki
Project Management Lisa Tomiyama, Eisuke Aida
Contractor Ide Industrial Co.
Client Sei Torii & Shunsuke Tomiyama
Structural System wooden construction
Total Surface 138,65 m²

All photos by Hiroyuki Hirai
Text by Satoshi Okada

Το σπίτι είναι εξοχική έπαυλη για την υποδοχή καλεσμένων. Το οικόπεδο βρίσκεται σε ένα άλσος πλατύφυλλων δένδρων στους βορεινούς πρόποδες του όρους Φούτζι, 1200 μέτρα επάνω από την επιφάνεια της θάλασσας. Το έδαφος, ροές λάβας από τα πανάρχαια χρόνια, παρουσιάζει έντονους κυματισμούς με κατεύθυνση από ανατολάς προς δυσμάς, με ελαφρά κλίση της τάξεως του 1/10 από τα νοτιοδυτικά προς τα βορειοανατολικά. Εκτείνεται από βορειανατολικά προς νοτιοδυτικά, με όψεις που βλέπουν προς δύο δρόμους, στα βορειοανατολικά και τα νοτιοανατολικά όρια αντίστοιχα. Στο οικόπεδο υπάρχουν κάποια φυλλοβόλα δένδρα, όπως ιαπωνικές οξιές ή μανόλιες. Προς βορρά απλώνεται ένα δάσος λευκής σημύδας. Στην περιοχή βασιλεύει πρεμία και γαλήνη, που διασπά μόνο ένα γειτονικό ξύλινο παράπηγμα προς δυσμάς.

Ο πελάτης ήθελε μια μικρή κατοικία χτισμένη κατά παραγγελία για να απολαμβάνει την φύση τριγύρω. Το κτήριο τοποθετήθηκε κοντά στα βορειοδυτικά όρια του οικοπέδου, παρέχοντας μια ευχάριστη ηλιόλουστη και καταπράσινη θέα, κατά μήκος του πανοραμικού κυματισμού της γης, που εκτείνεται προς τα νοτιοανατολικά και καλύπτει κατά το δυνατόν την θέα της γειτονικής ξύλινης καλύβας προς δυσμάς.
Ο όγκος του σπιτιού χωρίζεται σε δύο χώρους από έναν τοίχο πτυχωμένο διαγωνίως. Ο ένας είναι ευρύχωρο καθιστικό που χρησιμεύει και σαν ξενώνας, ο άλλος περιέχει τα ιδιωτικά υπνοδωμάτια και το λουτρό. Η οροφή του καθιστικού χαμηλώνει σταδιακά από το μέγιστο ύψος των 5,3 m στο ελάχιστο των 3,8 m κάτω από την επικλινή στέγη. Κάτω από τον ενιαίο χώρο βρίσκονται η τραπεζαρία και η κουζίνα, συμπιεσμένος χώρος ύψους 2,0 m. Η είσοδος είναι αρκετά σκοτεινή, ώστε να αναδεικνύει το φως που μπαίνει από ψηλά. Προχωρώντας από την είσοδο προς το καθιστικό, περνά κανείς από έναν ψηλό και στενό αλλά σκοτεινό χώρο, και σταδιακά προσεγγίζει τον ψηλότερο, ευρύτερο και καλύτερα φωτισμένο χώρο κατά μήκος του πτυχωτού τοίχου. Το καταληκτικό στενό μέρος διαθέτει ένα μικρό παράθυρο κάτω από την οροφή, μέσω του οποίου μπαίνει το φως του ήλιου και αλλάζει το χρώμα του απέναντι τοίχου από λευκό σε πορτοκαλί. Στο εξωτερικό η επικλινής στέγη ακολουθεί αδρά την κλίση του εδάφους, ώστε να ελέγχει την κλίμακα του κτηρίου σε σχέση με το τοπίο.
Ο φέρων οργανισμός συνίσταται σε κατασκευή ξύλινου σκελετού. Ο πτυχωτός τοίχος είναι αποτελεσματικός έναντι της πίεσης του ανέμου επάνω στον τεράστιο τοίχο του καθιστικού. Ο εξωτερικός τοίχος είναι από ιαπωνικό κέδρο βαμμένο μαύρο, το χρώμα της λάβας, ως ανάμνηση της τοποθεσίας, χωρίς απώλεια της υφής του ξύλου. Μέσα στο τοπίο, ανάμεσα στα φύλλα των δένδρων και τα λιβάδια, η έπαυλη ορθώνεται σαν μια πτυχή της περιοχής, όπου η μαύρη λάβα κοιμάται από τα πανάρχαια χρόνια. Δημιουργεί μια σκοτεινή ταινία σε αντίθεση προς το πράσινο, όπου το μαύρο εκπροσωπεί 'μια σκιά στο δάσος'.

Κάτοψη στάθμης +1
Plan Level +1

Κάτοψη στάθμης ±0
Plan Level ±0

Κάτοψη στάθμης -1
Plan Level -1

Εγκάρσια Τομή
Cross Section

The house is a weekend villa for entertaining guests. The site is situated within a plantation of broadleaf trees on the northern foothills of Mt. Fuji, 1200 m above sea level. Its ground, molded out of lava flows back in antiquity, undulates to a great extent in the east-west direction, inclining gently with a mean gradient of approximately 1/10 from southwest to northeast. It is extending from northeast to southwest, facing two roads, on its northeastern and southeastern boundaries respectively. A number of deciduous trees, such as Japanese beech or magnolia, are to be found on the site. A forest of white birch extends towards north. Peace and calm reign over the area, only to be broken by an adjacent log-house on the west.

The client requested a small house built in order to enjoy its surrounding nature. The building was brought closer to the northwestern boundary of the site, offering a pleasant sight filled with sunlight and trees, along with a panoramic rise and fall of the land stretching out to the southeast, and also shielding as much as possible the sight of the neighboring log-house to the west.

The house volume is divided into two realms by a diagonally folded wall. One is a big living space, also for guests; the other contains private bedrooms and a bathroom. The living room's ceiling is gradually coming down from a maximum of 5.3 m to a minimum of 3.8 m under a sloping roof. Beneath the loft, dining and kitchen are placed as a compressed space with a 2.0 m ceiling height. The entrance is dark enough so as to enhance the light coming from above. Proceeding from the entrance to the living-room, one goes through a tall and narrow, but dim space, and gradually reaches the taller, broader and better-lit space along the folded wall. The terminal narrow portion has a small window beneath the ceiling, through which the afternoon sunlight comes in and turns the opposite wall's colour from white to orange. On the exterior the sloping roof follows the gradient of the terrain silhouette so as to control the building scale in relation to the landscape.

The structure consists of a wooden frame construction. The folded wall is effective against wind pressure on the huge wall of the living. The outer wall is made of Japanese cedar stained in black, the color of lava, a memory of the site. Within the landscape, between tree leaves and turfs, the villa stands like a fold of the site, where the black lava has been sleeping since ancient times. It also provides a dark band against the greenery, where blackness represents "a shadow in the forest."