

HIŠE



100-KRAT HVALA!

HIŠE SVETA 2017



- | | | | | | |
|----|--|----|---|-----|---|
| 23 | UVODNIK | 60 | PROTOTIP DRUGAČNE MONTAŽNE HIŠE
Češka | 100 | ITIMEN DELOVNI PROSTOR
Belgija |
| 25 | ZAKAJ ŠE VEDNO PIŠEM O HIŠAH?
Lenka Kavčič | 62 | STRNJENA MESTNA VILA
Švica | 102 | SOBE Z RAZGLEDOM
Avstrija |
| 26 | PONOVRNO ODKRITA MAGIČNOST
Avstrija | 66 | OPAZOVANJE CEST OSAKE
Japonska | 104 | STOLP NAD MESTOM
Avstrija |
| 29 | ARHITEKTURA KOT ODPRTINA
Japonska | 68 | HIŠA Z NOTRANJIM ATRIJEM
Japonska | 106 | UDOBJE SREDI GOZDA
Finska |
| 30 | POEZIJA IN SPOMIN
Portugalska | 70 | PROSTOR NESKONČNIH SANJ
Čile | 108 | HIŠA NA TERASAH
Hrvaška |
| 33 | HIŠA PRIHODNOSTI
Barbara Viki Šubic, Špela Kuhar, Polona Filipič | 74 | LEPOTA JE ŽAR RESNICE
Španija | 112 | LES JE VEČEN
Poljska |
| 34 | HIŠKA ZA LOKALNI RAZVOJ
Velika Britanija | 76 | BIOKLIMATSKO DVORIŠČE V MESTNI VRZELI
Španija | 114 | DVORIŠČNO OKNO
Velika Britanija |
| 38 | SOBE NA PROSTEM
Avstralija | 78 | NEPREKINJENE ZELENE TERASE
Argentina | 116 | BARKA SREDI PROSTRANEGA PAŠNIKA
Poljska |
| 40 | HIŠA, KI OŽIVLJA TRADICIJO
Italija | 80 | ANTITEZA DANAŠNJE GRADBENE INDUSTRIJE
Nemčija | 118 | ZAVETJE NA VRHU GRIČA
Finska |
| 44 | NAJLEPŠI STUDIJSKI PROSTOR NA SVETU
Norveška | 86 | HIŠA Z ODPRTIM POGLEDOM
Črna gora | 122 | DRAMATIČNI PROSTORSKI SCENARIJI
Nova Zelandija |
| 48 | RADIKALNA NORMALNOST
Hrvaška | 88 | HIŠA, KI USTVARJA MIR
Hrvaška | 124 | NEVPADLJIVA ELEGANCA
Norveška |
| 52 | HIŠA Z RAZNOLIKIMI AMBIENTI
Avstralija | 90 | HIŠA NESKONČNE PROSTORNOSTI
Brazilija | 128 | HIŠA Z MOJSTRSKO IZDELANIMI LESENIMI DETAJLI
Norveška |
| 56 | HIŠA KOT PODALJŠEK SIPINE
Avstralija | 92 | BOGASTVO SVETLOBE
Čile | 130 | HIŠA NA GOZDNI JASI
ZDA |
| 58 | KAKO ZGRADITI ZDRAVO HIŠO?
Marjeta Vide Lutman | 96 | VSI ODTENKI RDEČE
Belgija | 132 | HIŠA Z NADSTREŠKOM
Madžarska |
| 59 | TRAJNOSTNA POČITNIŠKA ARHITEKTURA
Francija | 98 | STUDIO MED DREVESI
Češka | 138 | NAPOVEDNIK |



www.revijahise.com
www.zavodbig.com

—
Izdajatelj
Zavod Big, Dunajska 123, SI-1000 Ljubljana

Direktor
Zmago Novak

Glavna urednica:
Eva Prelovšek Niemelä

Izvršni urednik:
Ivan Ferjančič

AD+Oblikovanje
Mija Zorec

Lektoriranje
Katja Paladin

Repro
Borut Lukman

Tisk
Florjančič tisk d.o.o.

Naslov uredništva
Revija Hiše, Dunajska 123, SI-1000
Ljubljana
T: +386 (0)1 431 22 22
E-mail: info@zavodbig.si

Oglasno trženje
Zavod Big
T: +386 (0)1 431 22 22
E-mail: info@zavodbig.si

Naročnina
Revija izide 6-krat na leto. Pri letni naročnini prihranite 20% od cene na naslovnici. Naročniško razmerje traja do pisnega preklica.

Slovenija: 33,60 EUR
Tujina: 80 EUR

Naročniška služba
T: +386 (0)1 431 22 22
E-mail: narocila@zavodbig.si

—
Vse pravice zadržane. Ponatis celote ali posameznih delov je dovoljen le s pisnim dovoljenjem izdajatelja.
Na podlagi zakona o davku na dodano vrednost (Ur. list št. 89/98) sodi revija Hiše med proizvode, za katere se obračunava DDV po stopnji 9,5 %.
—
issn 1581-9051

ARHITEKTURA / OBLIKOVANJE / INTERIER / VRTOVI / OSEBNOSTI / NAVDIH / junij 2017 / letnik 17 / št. 100 / cena : 6 EUR

UVODNIK – H100

HIŠE 100, ZA NASLEDNJIH 100 LET



23

Deset dni pred zaključkom redakcije smo prejeli sporočilo: »Amsterdam potrebuje pomoč, da bo lahko v naslednjih 20 letih zgradil 50.000 novih stanovanjskih enot.« Količina nas je presenetila, prav tako hitrost. Če se sklicujem na slovenske viře, bi po besedah direktorja Javnega stanovanjskega sklada MOL Saša Rinka pri nas potrebovali 40 let za 4.000 stanovanj, ki bi odpravila stanovanjski primanjkljaj na trgu. Torej potrebe obstajajo tudi pri nas, vprašanje je le, kako jih zadovoljiti.

Da bi čim bolje spoznali učinkovitost nizozemskih developerjev, smo v Ljubljano nemudoma povabili snovalca te strategije, Jonathana Woodroffa, arhitekta in urbanista iz biroja S333, ki ima številne izkušnje v stanovanjski gradnji; z njimi podira meje ustaljenih in običajnih oblik. O Amsterdamu je zapisal, da je »popularno« mesto, ki daje možnost številnim poslovnim strankam. V nadaljnjem razvoju želijo več pozornosti nameniti kakovosti gradnje, zato razpisujejo mednarodne natečaje in dajejo možnost inovativnim idejam.

Nekaj od tega drži tudi za Ljubljano. Po koncu krize postaja tudi Ljubljana »popularno« mesto, število prebivalcev že več kot desetletje raste za približno 1000 na leto, cene stanovanjskih nepremičnin so visoke, ker jih je na voljo malo. Manjka nam le pametne strategije za razvoj. Mednarodni natečaji pri nas niso nikoli zaživel, tuji (zahodni) investitorji se obračajo stran od nas, prihajajo različni pralci denarja, ki uresničujejo naložbe v gradbeništvu z drugačno, sporno moralo. Kako naj se torej razvija naš prostor, da bo trajnosten in bo tukaj lepo živeti tudi naslednjim generacijam? Seveda gre pri tem vprašanju tudi za vprašanje hiš, torej stanovanjskih enot, v katerih živi kar 70 % vseh Slovencev.

Odgovore bomo poiskali na festivalu Hiše sveta 2017, ki bo potekal 15. 6. 2017 v Mestu oblikovanja.

Na konferenci o stanovanjski gradnji nam bodo svoje projekte in strategije pokazali:

- S333 Architecture + Urbanism, Jonathan Woodroffe, Velika Britanija
- Franz und Sue Architekten, Christian Ambos, Avstrija
- Miller Kendrick Architects, Paul Miller, Velika Britanija
- 3LHD, Saša Begović, Hrvaška
- SBSA | Sandri Barbara Smaniotto Andrea Architetti Associati, Barbara Sandri, Andrea Smaniotto, Italija
- SoHo Architektur, Sonja Keller, Nemčija
- Arkkitehtitoimisto Teemu Pirinen, Teemu Pirinen, Finska
- Matos Gameiro arquitectos, Pedro Matos Gameiro, Portugalska
- Clinicaurbana, Matteo Sartori, Valentino Nicola, Alberto Cibinotto, Italija

Ob proslavljanju 100. številke Hiš si želimo, da bi jih izšlo še vsaj sto. Želimo še naprej pomagati pri razvoju stanovanjske gradnje in pri odkrivanju novih trendov trajnostnega razvoja arhitekture, oblikovanja in urbanizma.

Ostanite torej še naprej z nami, da skupaj najdemo pravo pot v prihodnost.

Eva Prelovšek Niemelä, glavna urednica
eva@zavodbig.si



HIŠA Z NOTRANJIM ATRIJEM



Hiša O je predstavnica urbane japonske arhitekture, ki jo vedno znova občudujemo. Zgrajena je tako, kot v Sloveniji po navadi ni mogoče – skoraj do parcelne meje.

V njej se na zunaj ne dogaja nič. Življenje je znotraj, v notranjem atriju in na terasah, povezanih z njim. Tako v strnjem mestnem okolju ponuja več prostora in zasebnosti, kot bi bilo mogoče, če bi hišo zgradili le na sredini parcele z obveznimi nekajmetrskimi odmiki od meja sosedov.

V atriju najdemo eno samo drevo, ki tvori celoten vrt. Posamezna drevesa imajo v japonski kulturi posebno mesto – so varovana in spoštovana. Skozi stekleno steno niše pri vhodu ga lahko vidimo s ceste. Drevo je preprost povezovalni element med zunanostjo in notranostjo, med pritličjem in nadstropjem hiše. Da ga lahko bolje občudujemo, se moramo povzpeti v zgornje nadstropje. Tam so dnevni in spalnici prostori. V pritličju so zgolj vhod, garaža in servisni prostori.



JAPONSKA

Hiša O

Arhitektura: Satoshi Okada

Architects; Satoši Okada

Sodelavca: Lisa Tomijama,

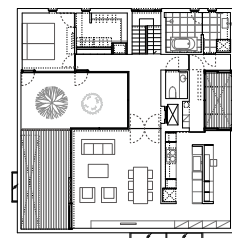
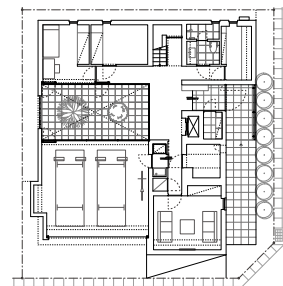
Jun Horiguchi

Fotografije: Satoši Šigeta

Izvedba: 2014

Lokacija: Čiba, Japonska

Površina: 265 m²



Kdaj hiša postane več kot prostor za bivanje?

Ko spodbudi intenzivnost, ko sproži intuicijo, ki je nad racionalnimi zaznavami.

Satoši Okada