

DETAIL'20

IW MAGAZINE SPECIAL ISSUE 2020

Studio Christian Wassmann Christian Wassmann
MAPA architects Luciano Andrades · Matías Carballal ·
Andrés Gobba · Mauricio López · Silvio Machado
Bernardes Arquitetura Thiago Bernardes
BROISSINarchitects Gerardo Broissin
Marià Castelló Architecture Marià Castelló
Architect Espen Surnevik Espen Surnevik
Gallardo Llopis Arquitectos Carlos Gallardo Llopis
PROARH Davor Mateković **Vitor Vilhena Architects** Vitor Vilhena
Ciclostile Architettura Alessando Miti · Gaia Calamosca · Giacomo Beccari
Luciano Kruk Arquitectos Luciano Kruk
smartvoll Architekten Christian Kircher · Philipp Buxbaum
Satoshi Okada architects Satoshi Okada
Pitsou Kedem Architects Pitsou Kedem
Marshall Blecher Architect Marshall Blecher · Magnus Maarbjerg
Robert Konieczny KWK Promes Robert Konieczny
AUM Pierre Minassian Pierre Minassian
Taylor and Miller Architecture and Design Jeff Taylor · B. Alex Miller
MIMA Mario Sousa · Marta Brandao
Dersyn Studio Sarawoot Jansaeng-Aram
Una Arquitetos Fernanda Barbara · Cristiane Muniz ·
Fábio Valentim · Fernando Felipe Viégas
Fran Silvetre Arquitectos Fran Silvetre
RGB Arquitectos Ramón Grandía Brull · José Vallés **FC Studio** Flavio Castro



NT\$ 500

傢飾雜誌 空間設計細部規劃 2020年刊

克利斯提安·華思曼工作室－克利斯提安·華思曼
MAPA建築師事務所－盧西亞諾·安德拉斯·馬蒂亞斯·卡巴拉爾
安德烈斯·戈巴·茂里席·洛佩茲·西爾維奧·馬查多
貝納迪諾建築事務所－蒂亞戈·貝納迪諾
布駱辛建築師事務所－赫拉爾·布駱辛 F C 工作室－弗拉維奧·卡斯特羅
瑪利亞·卡斯特羅建築事務所－瑪利亞·卡斯特羅
埃斯·塞內維克建築師事務所－埃斯·塞內維克
加拉多·洛皮斯建築事務所－卡洛斯·加拉多·洛皮斯
PROARH－戴弗·馬可偉奇·維克多·維列納建築師事務所－維克多·維列納
西克羅斯蒂建築事務所－亞歷山德羅·米提
蓋亞·卡拉莫斯卡·賈科莫·貝卡里·德森工作室－沙拉烏·珍森阿朗
盧西亞諾·克魯克建築事務所－盧西亞諾·克魯克
司瑪特福建築師事務所－克利斯提安·括契爾·菲利普·布克斯鮑姆
岡田哲史建築設計事務所－岡田哲史·匹少·可鄧建築師事務所－匹少·可鄧
馬歇爾·布雷克建築事務所－馬歇爾·布雷克·梅格尼思·瑪比爾
羅伯特·康涅茨尼 KWK 頗泊使建築事務所－羅伯特·康涅茨尼
AUM皮耶爾·米那西安建築事務所－皮耶爾·米那西安
泰勒與米勒建築設計－傑夫·泰勒·B.亞歷克斯·米勒
MIMA工作室－馬利歐·蘇沙·瑪塔·布蘭道爾
Una建築師事務所－費爾南達·巴巴拉·克里斯蒂安·妮穆尼斯
法比奧·瓦倫廷·費爾南多·菲利浦·維埃加斯
弗蘭·西爾維斯特建築事務所－弗蘭·西爾維斯特
RGB建築師事務所－拉蒙·甘迪亞·布魯爾·何塞·瓦爾斯

Sliding Door · Building Constructions · V Column |

Gallery U, Shizuoka, Japan

拉門·建築結構·V型廊柱

日本靜岡縣C型藝廊

岡田哲史建築設計事務所 | Satoshi Okada architects

建築師 | 岡田哲史

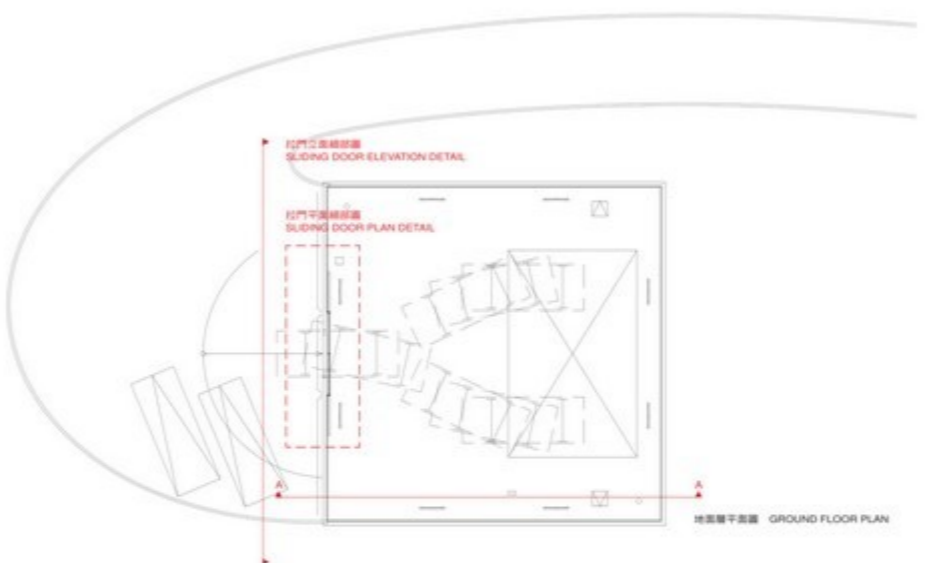
事務所 | Shizuoka, Japan

建築地點俯瞰著太平洋，周圍環繞著大片竹林。為了釋放收藏的趣味，業主委託建築師在其住宅旁建一座亭子。岡田哲史 (Satoshi Okada) 注意到建築周圍擁有豐富的自然環境，因此構思了一座看不見的建築，除隱薄的平屋頂外，所有部分都是透明的。整面四面包圍著玻璃，並採用超薄鋼結構。接著採用了向18世紀威尼斯方濟各教士及數學家卡羅·羅多利 (Carlo Lodoli) 學習的懸鏈原理，他將此原理應用於聖方濟各修道院 (San Francesco della Vigna) 的小窗台設計，利用朝邊緣縮小的肋板將負載轉移到周圍的V形廊柱上。但提到這個概念，世人直接聯想到的是羅美奧·勒杜克 (Viollet-le-Duc) 於1855年設計的市集廳，其廊柱也是鐘形的，因此底部橫截面看起來相當相似。

The site directly overlooks the Pacific Ocean and is surrounded by a thick bamboo forest. To unleash the client's enthusiasm for a pavilion in adjacency to his residence, Constructions of the risk venture surrounding the site, Satoshi Okada conceived a pavilion in adjacency to his residence. Constructions of the risk venture is placed on all four sides and features an invisibly thin steel structure. The tower was designed following the principle of the catenary curve. Learning from the Franciscan priory and abbey San Francesco della Vigna (15th century) and from his application of this principle in the design of a small window sill at the cloister of San Francesco della Vigna, a ribbed slab supports in edges and transfers load onto pointed V-shaped columns. There are several direct memory of Viollet-le-Duc's concept for a market hall designed in 1855. The V-shaped columns are inspired as well as that the cross-section at their base under ribbed.



建築結構建造過程
THE PROCESS OF BUILDING CONSTRUCTION



DETAIL 2020 020 / 021 / 022