

# KONSEPT PROJELER



konseptprojeler.com  
OCAK 2012 • SAYI 20 • 10 TL • KKTG 12 TL

ISSN 1309-5951



9 771309 595009

YENİLİK İNOVASYON

Paylaşım

*Mimaride İnovasyon*

Dâra **KIRMIZITOPRAK**  
**DERİN DESIGN**

DÜZCE TEKNOPARK

Atilla **KUZU**  
Yılmaz **ZENGER**  
Hakan **GÜRSU**

MERMERİN devleri

# SATO SII

# SATOSHI OKADA

*"Hem müşterilerimin hem de arazinin isteklerine kendi mimari anlayışımla yanıt vermeye çalışıyorum. Mimari tasarım anlayışımın felsefesini 'azaltarak çoğaltmak'ya da 'en az ile en çok' olarak tanımlayabilirim."*





House in Mt. Fuji

1962 yılında Japonya'da doğan Satoshi Okada, Kolombiya Üniversitesi Mimarlık, Planlama ve Koruma Enstitüsü'nden mezun olduktan sonra aynı üniversitede Prof. Kenneth Frampton ile misafir öğretim üyesi olarak çalıştı. 1993 yılında Waseda Üniversitesi'nde doktorasını tamamlayan Okada, 1995 yılında Tokyo'da Satoshi Okada Mimarlık Ofisi'ni kurdu.

Çalışmaları pek çok kitap ve dergide yayımlanmış olan ve dünya çapında birçok akademide ders veren Satoshi Okada, Dedalo Minosse Uluslararası Ödülü (Assoarchitetti, İtalya) ve Uluslararası Mimarlık

Ödülü (Salon Press, Rusya) yarışmalarında büyük ödül, Uluslararası Mimarlık Ödülü (The Chicago Athenaeum, ABD) ve Asya Tasarım Ödülü'nü (Hong Kong Design Centre, Hong Kong) kazandı.

Aynı zamanda Japonya'daki Chiba Üniversitesi Mimarlık Enstitüsü'nde profesörlük görevini de yürüten Okada Mimari Tasarım ve Teori dersi veriyor. 2010 yılından beri Venedik IUAV Üniversitesi'nde misafir öğretim üyesi olarak görev alan mimar Toyota Vakfı'nda araştırma görevlisi olarak çalışıyor.



Villa A

• *Sayın Satoshi Okada, mimar olmaya karar verme sürecinizi ve hangi yolu izlediğinizi kısaca anlatabilir mısınız?*

Liseyi bitirdikten sonra üniversitede ana dal olarak mimarlığı seçtim, ancak o zamana kadar aklımda mimar olmak gibi bir düşünce yoktu. Lise yıllarında felsefe ve matematiği severdim, pek çok kitap okudum bunlarla ilgili. Ama sizin de bildiğiniz gibi bu branşlar somut şeyler yaratmak için pek de uygun değil. Bense somut, insanlar için belli bir öneme sahip şeyler yaratmak istedim. Mimar olmadan önce 10 yıl boyunca mimarlık tarihçisiydim. 18. Yüzyıl İtalyan mimarisini araştırdım ve özellikle Giovanni Battista Piranesi'ye odaklandım.

• *Mimari tarzınızı nasıl tanımlarsınız? Projelerinizden hangisi size en iyi şekilde yansıyor?*

Bugüne kadar "tarz"la ilgili sizin sorunuza benzer pek çok soru yöneltildi bana. Dürüst olmak gerekirse "tarzım"la ilgilenmiyorum. Tek söyleyebileceğim, hem müşterilerimin hem de aramızın isteklerine kendi mimari anlayışımınla yaratılamayacak şeyler yaratmaya çalışıyorum. Mimari tasarım anlayışımın felsefesini "azaltarak çoğaltmak" ya da "en az ile en çok" olarak tanımlayabilirim. Yoğunluk mimarisi yaratmak için çeşitli denemeler yoluyla evrensel bir şey arıyorum. Sorunuza cevap vermek gerçekten çok zor ama Kiyasato'da gerçekleştirdiğim proje (Gallery in Kiyasato) beni en iyi yansıtan proje olabilir.

• *Sürdürülebilir mimari hakkındaki düşünceniz nelerdir? Bu alanda başarılı bulduğunuz örnekler hangileri?*

Sürdürülebilirlikten konuşmak oldukça zor çünkü bu konuda üzerinde uzlaşmış ortak bir tanım ya da sağduyuyu yok, tamamen çeşitlilik arz eden bir durum. Ancak bana göre sürdürülebilirlik "en az enerji tüketimiyle zengin bir ortam yaratma" ile ilgili. Bunun en ümit verici ve ideal hali ise enerjinin tamamen doğadan elde edildiği projeler elbette. Bu konuda verebileceğim en iyi örnek ise kendi projem olan Matsubara Evi (House in Matsubara). Bu projede evi serinletmek için gereken esintiyi yapının kendisi yaratabiliyorken ısıtma içinse güneşten aldığı ısıyı kullanıyor.

• *Bugüne kadar sizi en çok tatmin eden proje hangisiydi?*

Üzülerek söylemeliyim ki henüz hiçbir projemde tam olarak tatmin olduğumu düşünmüyorum. Üstelik tatmin konusunda da "çok" diye bir ölçü olduğuna inanmıyorum. Ya tatmin olursunuz ya da olmazsınız.

• *Son olarak genç mimar adaylarına ne tavsiye edersiniz?*

Gençlere tavsiye verecek kadar yaşlı mıyım bilmiyorum. Öte yandan üniversitedeki öğrencilerime söylediğim sözü burada da söylemek isterim: Verme-alma dengesinden oluşan dünyamızda tevazu size mutlu bir hayat sunacak son anahtardır. ■



Gallery in Kiyasato



House in Wakabadai

